

Spis treści

Wstęp	7
Jerzy Bartmiński	
Ludowość w kontrze czy symbiozie z elitarnością?	15
<i>Stefania Lewandowska</i>	
<i>Na złość klasykom...</i>	
Kilka refleksji o XIX-wiecznej niechęci do folkloru	29
<i>Sylvia Katarzyna Gierczak</i>	
Zasada solidarności z życiem i jej realizacja w <i>Cudownych bajkach</i> Adolfa Dygasińskiego	41
<i>Marcello Messina</i>	
Sicilian Contemporary Folk Songs. Renditions of Antonino Uccello's Ethnographic Work	55
<i>Alicja Mironiuk-Nikolska</i>	
„O szczęśliwą, socjalistyczną wieś polską...” – Kolekcja sztuki ludowej z okresu socrealizmu w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie	67
<i>Tatsiana Marmysh</i>	
Zagrożenia dla sztuki ludowej spowodowane Krajową listą dziedzictwa historyczno-kulturowego Republiki Białorusi	79
<i>Magdalena Szyndler</i>	
Niepublikowane rękopisy Jana Taciny (1909–1990)	91
<i>Agata Kusto</i>	
Uludowane życie artystyczne czy artystyczna ludowość? Elementy folkloru muzycznego w życiu kulturalnym międzywojennej Lubelszczyzny	99

Weronika Grozdew-Kołacińska

„Tradycja na skróty”, „współczesna muzyka ludowa” czy „awangarda”?
 O dzisiejszych kierunkach rozwoju muzyki folkowej w Polsce 119

Piotr Wróblewski

Pomiędzy muzyką ludową, klasyczną i jazzową – pieśni Feliksa Nowowiejskiego
 w aranżacjach Krzysztofa Herdzina 131

Lidia Anna Biały

Z badań nad wątkami hagiograficznymi w ludowej pieśni religijnej 141

Katarzyna Ceklarz

Ludowość w pamiątkarstwie na przykładzie Podhala 151

Krzysztof Hliniak

Kultura taneczna mniejszości narodowych i etnicznych w Krakowie
 i województwie małopolskim 171

SONDA. LUDOWOŚĆ – JEJ WSPÓŁCZESNY STATUS I WARTOŚĆ

Mateusz Wyźga 195

Tatsiana Marmysh. 199